



coma18

XX FESTIVAL
DE MÚSICA CONTEMPORÁNEA
DE MADRID

DE SEPTIEMBRE
A DICIEMBRE DE 2018

amcc

ASOCIACIÓN MADRILEÑA
DE COMPOSITORES

13 NOV
19:00h

SALA MANUEL DE FALLA
SGAE

LA AMCC RINDE HOMENAJE A MIGUEL BUSTAMANTE

Programa

Obras de Miguel Bustamante

Interludio I (2010)

‘A la Asociación Madrileña de Compositores’

Interludio III (2017)

‘A mi nieto Nicolás’

Interludio IV. Evocando a C. Ph. E. Bach (2017)

‘A Laura Granero’. Para fortepiano

Interludio II (2015)

‘A Ricardo Descalzo’

Diabolus in musica (1997)

‘A mis hijos César y Alejandro, y a Radio Clásica por su 30º Aniversario’

(Se interpretarán sin solución de continuidad)

En blanco y negro (2018)

‘A Carlos Marín Rayo’

* Estreno absoluto

Carlos Marín Rayo, piano

Canto al Cristo de los Gascones (2016)
'A la ciudad de Segovia'

Rodolfo Halffter (1900-1987) *Capricho, Op. 40* (1980)

Quasi una cadenza, Op. 4 (2002)
'A Alejandro Bustamante'

Alejandro Bustamante, violín

Sismo I (1997, sobre una improvisación de 1976)
'A May Mejías'

Ernesto Halffter (1905-1989) *Habanera*

Mariana Gurkova, piano

Homenaje a Ernesto Halffter (2016)
'A Mariana Todorova y Mariana Gurkova'

Nana para Lucía (2015)
'A Lucía, nieta del compositor'

Ferraz 2008 (2008)
'A Adolfo Salazar y al Conservatorio Profesional de Música "Adolfo Salazar"'

Alejandro Bustamante, violín
Carlos Marín Rayo, piano

MIGUEL BUSTAMANTE (1948)

Miguel Bustamante Guerrero, músico español nacido en Oruro (Bolivia) en 1948, fue asesor musical de Radio Clásica de Radio Nacional de España desde 1974 hasta 2007 y como tal participó en infinidad de grabaciones y transmisiones musicales. Fue productor musical de más de medio centenar de discos compactos del sello RTVE Música, entre los cuales se encuentran los ocho volúmenes de la serie Grandes Pianistas Españoles aparecidos entre 2003 y 2007. Comenzó sus estudios musicales en su ciudad natal con su abuela, la pianista mexicana María Parrondo. Fue discípulo de Manuel Carra en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid y amplió estudios con maestros como Paul Badura Skoda, Eduardo del Pueyo, Rosa Sabater y Federico Mompou, entre otros. Responsable en 1986-87 del Servicio de Educación Musical de la Comunidad de Madrid, participó en la gestación de los Conservatorios de la Comunidad de Madrid y, simultáneamente, creó y dirigió los Ciclos de Cursos sobre Enseñanza Profesional de la Música. Como compositor, sus obras se han interpretado en España, Alemania, Portugal, Italia, Gran Bretaña, Holanda, Estados Unidos, México, Cuba y Japón.

Mi música

Si bien me dedico a la música desde que tenía cuatro o cinco años, cuando mi abuela materna comenzó a enseñarme a tocar el piano, mi vocación como compositor es tardía. Tanto, que no compuse la que considero mi primera obra hasta 1997, cuando tenía 49 años. En ese año di a conocer *Diabolus in musica* y poco después *Sismo I*, ambas para piano. Después escribí con mayor o menor regularidad, casi siempre obras para instrumentos solos o en combinación camerística. Mi condición de pianista ha hecho que el piano sea el instrumento para el que más he compuesto, ya sea a solo o en dúo. En este concierto se interpretarán la mayoría de estas piezas.

Carlos Marín Rayo presentará mis cuatro interludios compuestos hasta ahora. Son breves piezas que se pueden interpretar independientemente, pero también combinadas entre sí o con otras obras para piano. El *Interludio I* (2010), de apenas un minuto de duración, lo escribí para la revista 'A tempo' de la Asociación Madrileña de Compositores y a ella está dedicado. El *Interludio II* (2015), dedicado al pianista Ricardo Descalzo, está especialmente indicado para interpretarse antes de *Diabolus in musica*, pues está basado en uno de sus temas. El *Interludio III* (2017) está dedicado a mi nieto Nicolás y es de carácter 'scherzando'. El *Interludio IV. Evocando a C. Ph. E. Bach* (2017) lo compuse para la 'Semana del fortepiano' que se celebró en Madrid en enero de 2018 y está concebido especialmente para ese instrumento, aunque se puede interpretar también en piano moderno. Está dedicado a la fortepianista Laura Granero. *Diabolus in musica* es una pieza de bravura, inspirada por su carácter danzante en la célebre diablada del Carnaval de Oruro, mi ciudad natal. Está dedicada a mis hijos César y Alejandro, y a Radio Clásica por su XXX Aniversario. Es mi obra más interpretada. Carlos Marín Rayo, quien la presenta hoy, la ha incluido no solo en muchos de sus conciertos,

sino también en concursos en los que fue premiado y hasta en el documental El Proceso de Juan Vicente Chuliá y Juan José Talavera. *En blanco y negro* es una de mis últimas obras y está dedicada precisamente a Carlos Marín Rayo, quien la estrenará en este concierto.

Alejandro Bustamante interpretará dos obras para violín solo, ambas estrenadas por él en su momento. La primera es *Canto al Cristo de los Gascones* (2016), dedicada a la ciudad de Segovia. Está inspirada en la representación que, sobre el Cristo articulado que se encuentra en la Iglesia de San Justo de esa ciudad, realiza todos los años la compañía Nao d'Amores. La segunda es *Quasi una cadenza* (2002) y está dedicada a Alejandro Bustamante, quien la estrenó ese mismo año en el Festival de Música Contemporánea de Madrid, COMA 2002.

Mariana Gurkova interpretará *Sismo I*, compuesta en 1997 sobre una improvisación que grabé para la Radio en 1976. Está dedicada a May Mejías, mi esposa. La principal característica de esta pieza es su juego de sonoridades profundas, cual si emanaran del centro de la Tierra. La estrenó Mariana Gurkova en 1998. Ella no solamente ha interpretado mis obras en muchas ocasiones, sino que las ha enseñado a sus discípulos, por lo que me siento muy agradecido.

Para la parte final del concierto, Alejandro Bustamante y Carlos Marín Rayo unen sus fuerzas para interpretar tres obras para violín y piano. La primera es *Homenaje a Ernesto Halffter* (2016), inspirada en la *Habanera* de este compositor. Fue compuesta a petición de Mariana Todorova y Mariana Gurkova, a ellas está dedicada y por ellas fue estrenada en la Fundación Juan March de Madrid, dentro de un programa dedicado a la habanera. La segunda es *Nana para Lucía* (2015), obra que compuse para mi nieta justo un día antes de que ella naciera, adelantándose unas semanas a la fecha prevista. La última obra del programa es *Ferraz 2008*. La compuse a petición del Conservatorio 'Adolfo Salazar' de Madrid, habitualmente conocido como Conservatorio de Ferraz, por la calle en la que está ubicado. Está dedicada a este centro, pues se trataba de conmemorar el 20º aniversario de su creación, en la que tuve ilusionada participación previa. *Ferraz 2008* fue estrenada en el Auditorio Nacional por Anna Baget y Aníbal Bañados, ilustres profesores del conservatorio.

Como homenaje particular, he querido incluir en este concierto sendas obras de dos compositores que pertenecen a la Historia de la música madrileña: Rodolfo y Ernesto Halffter. Del primero, el conocido por muchos como el 'Halffter mexicano', Alejandro Bustamante interpretará su *Capricho* para violín solo, compuesto en 1980. Una obra fundamental del repertorio violinístico español. Y del segundo, Mariana Gurkova interpretará su *Habanera* (1945), preciosa obra en la que, como ya expliqué, está inspirada mi *Homenaje a Ernesto Halffter*.

Miguel Bustamante

CARLOS MARÍN RAYO

(Madrid, 1994) ha sido descrito por la crítica como “un valor de indudable proyección” (Scherzo, José Antonio Cantón) y como un pianista de “poderosa técnica, refinada musicalidad y madurez musical sorprendente” (Mundo Clásico, Roberto San Juan). Sus principales maestros han sido Mariana Gurkova, Nino Kereselidze y Graham Jackson. También recibe lecciones de Joaquín Soriano y Noelia Fernández Rodiles. En la actualidad realiza sus estudios en el Conservatorium van Amsterdam bajo la tutela de Frank van de Laar.

A la edad de 11 años recibió el primer premio en el concurso Hazen-Arturo Soria, y desde entonces ha sido laureado en numerosas ocasiones, entre ellas, los primeros premios en los concursos Ciudad de Linares “Marisa Montiel” (2018), “Ciudad de Albacete” de Juventudes Musicales (2016) y en el “Euterpe International Piano Competition” en Corato, Italia (2016).

Se ha presentado en numerosos festivales y salas de prestigio nacional como el Auditorio Nacional, Teatros del Canal, Fundación Juan March y Fundación Reina Sofía (con la asistencia de S.M. la Reina Doña Sofía) en Madrid, Festival Rafael Orozco en Córdoba, Fundación Botín en Santander, Palau de la Música de Valencia, Auditorio Miguel Delibes de Valladolid, Auditorio Ciudad de León, Festival de Segovia, Festival de Música Contemporánea de Tres Cantos, etc.

Ha interpretado conciertos de Rachmaninov, Tchaikovsky, Liszt, Beethoven, Mozart, Saint-Saens, Shostakovich y Stravinsky, entre otros, junto a formaciones como la Orquesta Joven de Córdoba (fue invitado para el concierto de presentación de la orquesta), Camerata Eutherpe, Concerto Moderno, Joven Orquesta Leonesa o la Joven Orquesta Mediterránea, bajo la dirección de maestros como Michael Thomas o César Viana. También ha desarrollado una intensa actividad como pianista titular de la JORCAM (Joven Orquesta de la Comunidad de Madrid) y del Ensemble XX/XXI. Ha realizado grabaciones para RTVE, RNE y numerosas cadenas autonómicas.

Su inquietud musical le ha llevado a buscar siempre nuevas influencias recibiendo clases de maestros como Ramón Coll, Eldar Nebolsin, Frank Wibbaut, Alexander Kandelaki, Claudio Martínez Mehner, Ana Guijarro, Joshua Edelman, Marta Zabaleta, Inocencio Javier Negrín, María Zisi y Bruno Vlahek.

ALEJANDRO BUSTAMANTE

Desde su debut como solista a los 19 años de edad, su sensibilidad, su capacidad de conectar emocionalmente con el público y la honestidad e integridad de sus interpretaciones han hecho de Alejandro Bustamante uno de los violinistas más valorados de su generación. Vitalista y polifacético, destaca tanto en sus interpretaciones como solista con orquesta, como músico de cámara en diversas formaciones y ofreciendo recitales de violín solo, con un amplio repertorio que abarca desde el barroco hasta la música más vanguardista.

Ganador del Concurso Permanente de Juventudes Musicales de España tanto en la modalidad de Música de Cámara (2005) como en la de Instrumentos de Arco (2008) en los que ganó sendos primeros premios por unanimidad, y Premio Revelación Artística de los Premios Cultura Viva 2015, ha ofrecido conciertos en España, Alemania, Francia, Italia, Holanda, Suiza, EE.UU., México, Argentina, Brasil, Chile y Uruguay, en salas tan prestigiosas como el Carnegie Hall de Nueva York, Christel deHaan Fine Arts Center de Indianápolis, Auditorio Nacional de Música de Madrid, Teatro Monumental y Fundación Juan March de Madrid, Palau de la Musica Catalana y Auditori de Barcelona, Palacio Euskalduna de Bilbao, Auditorio de Zaragoza, Brandenburger Theater de Brandemburgo, Sala Tlaqná de Xalapa, Instituto Cervantes de Brasilia o Teatro Solís de Montevideo, entre otras.

Como solista, Alejandro Bustamante ha tocado con orquestas como la Orquesta Sinfónica de RTVE, Orquesta de la Comunidad de Madrid, Orquesta Sinfónica de Brandemburgo, Orquesta Sinfónica de Xalapa (México), Orquesta de Cámara de la Schubertiada, Orquesta de Cambra Illa de Menorca y la Orquesta Sinfónica de la Provincia de Chaco (Argentina), bajo la dirección de Maestros como Antoni Wit, Pablo González, Víctor Pablo Pérez, Christoph König, Noam Zur, Jonathan Webb, Juan Luis Martínez y Josep Vicent.

En 2010 grabó junto al pianista Enrique Bagaría su primer CD para Columna Música con obras de César Franck, Eduard Toldrà y Olivier Messiaen. Y recientemente ha salido al mercado su segundo trabajo discográfico, dedicado a la música española contemporánea para violín solo y grabado para el sello IBS Classical.

Comprometido firmemente con la música de su tiempo y especialmente con los compositores españoles, rescató e interpretó el Concierto para violín y orquesta de Joan Guinjoan bajo expreso deseo del compositor tras casi treinta años desde su primera y única interpretación en su estreno.

Nacido en Madrid en 1986, Alejandro Bustamante ha recibido una sólida formación internacional que comenzó en Madrid e Indiana (Estados Unidos) y continuó en Zaragoza y Berlín (Alemania), con figuras como Sergio Castro, Anna Baget, Mimi Zweig, Rolando

Prusak, Sergei Fatkulín, Laticá Honda-Rosenberg y Nora Chastain, y como músico de cámara con los Cuartetos Casals, Quiroga y Artemis, y con Eberhard Feltz. Su interés hacia la dirección de orquesta le ha llevado a formarse desde hace 3 años en ese campo en cursos impartidos por el Maestro Enrique García Asensio. Actualmente compagina su actividad concertística con una intensa labor pedagógica como profesor de música de cámara en el Conservatorio Superior de Música de Castilla y León (Salamanca), y como profesor de violín en el Centro Superior Progreso Musical de Madrid, así como en numerosos cursos y clases magistrales a los que es invitado frecuentemente.

MARIANA GURKOVA

Comienza a estudiar el piano a la edad de cinco años en Sofía (Bulgaria), su ciudad natal. A los diez años da su primer recital y a los once actúa por primera vez con orquesta interpretando el concierto nº 1 de Mendelsohn. Tras graduarse en el Instituto Musical de Sofía, continúa sus estudios en el Conservatorio Superior Nacional de Bulgaria bajo la dirección de B. Starshenov y posteriormente con Joaquín Soriano en el Real Conservatorio Superior de Madrid, ciudad donde reside desde 1988.

Ha obtenido máximos galardones en concursos nacionales e internacionales como Jaén, Senigalia (Italia), Santander, Cincinnati (USA), “Jacinto Guerrero” (Madrid), “José Iturbi” (Valencia), “E. Pozzoli” (Italia); “Sv. Obretenov” y “Juventudes Musicales” de Bulgaria, etc. Su actividad concertista la ha llevado a las más prestigiosas salas de España, además de realizar recitales y conciertos con orquesta en Bulgaria, Francia, Italia, Alemania, Grecia, Checoslovaquia, EE.UU., Brasil, Méjico, India, Japón, Australia y Sudáfrica. Ha actuado bajo la batuta de directores de la talla de S. Comisiona, Ph. Entremont, G. Pehlivanian, A. Rahbari, R. Stankovski, E. Bauer, A. Nataneck, T. Mikelsen, G. Kostin, E. García Asensio, M. Gáluf, etc.

Ha grabado para distintas cadenas de radio y televisión tales como la RAI, RTVE, Radio Melbourne, Radio Yokohama y RTV Búlgara. Su interpretación y grabación de la integral de los Estudios de Chopin ha merecido los mejores elogios del público y la crítica. Actualmente compagina la actividad concertista con la docente en el Real Conservatorio Superior de Madrid.

Organizado por

Con la colaboración de

amcc
ASOCIACIÓN MADRILEÑA
DE COMPOSITORES

sgae
sociedad general de autores y editores

fundación **sgae**