



**CONCIERTO  
CONMEMORATIVO  
DEL  
XX ANIVERSARIO  
DEL  
CONSERVATORIO  
ADOLFO SALAZAR**

VIERNES 21 DE NOVIEMBRE DE 2008, 19.30 HORAS  
SALA DE CÁMARA  
AUDITORIO NACIONAL DE MÚSICA

“Ferraz” es una gran familia: en las ocasiones señaladas se reúnen todos sus miembros a celebrar y cada uno participa aportando lo mejor de sí. Unos en torno a la buena mesa, nosotros alrededor de la buena Música. Y como los agasajados somos todos, más que agradecer, dejaré testimonio como Director del Conservatorio de los regalos que cada miembro de la familia ha traído para la ocasión.

Aunque hoy nos ocupa la celebración del XX Aniversario, no quisiera dejar de recordar a los innumerables miembros de la familia que han sido protagonistas durante estos 20 años, los alumnos y sus abnegadas familias, los que participaron en los equipos directivos y Consejos Escolares, los profesores y los responsables de la Comunidad de Madrid que tuvieron la claridad y determinación de seguir adelante con este innovador proyecto autonómico.

En la fiesta de hoy, hay que mencionar en primer lugar a José Luis Nieto, profesor multifacético y Jefe de Estudios de la casa hasta el curso pasado, quien concibió la idea y creyó posible encargarle a los compositores que escribieran obras dedicadas a Adolfo Salazar, con la instrumentación adecuada para hacer participar a todos los departamentos de la plantilla del conservatorio, nos convenció a todos de que se podrían estrenar para el XX Aniversario en el Auditorio Nacional, que además coincidiría con los 50 años de la muerte de Salazar. En resumen, José Luis ha sido el cocinero mayor de la fiesta, junto con Luis Gabriel Juretschke, Susana Sánchez y Paloma González, actuales miembros del equipo directivo.

No hay mejor regalo que el que nos han hecho los compositores; regalos hechos por ellos mismos y que quedarán como un recuerdo del cumpleaños para siempre dentro y fuera de la casa. Además del cariño que nos une con Alberto Bernal, Miguel Bustamante, Tomás Marco, José Luis Valderrama y Octavio Vázquez, este nuevo “grupo de los cinco” tienen todos un prestigio que nos enorgullece y del cual no tengo nada que añadir, después de leer otro regalo que nos ha hecho José Luis García del Busto, conferenciante, escritor y crítico musical en diversos medios y de Radio Clásica, quien nos ha aportado lo mejor de su prosa con las Notas de este programa de mano.

Los intérpretes nos han traído aquellas recetas y platos que solo disfrutarán los que asistan a la fiesta; los demás tendrán que conformarse con los comentarios y el recuerdo de los asistentes. Aquí los protagonistas principales serán los profesores del centro, tanto los que actúan hoy en el escenario, como los que estarán representados por sus alumnos, sin olvidarnos de las profesoras que prepararon las secciones de la orquesta. También disfrutaremos con la actuación de algunos queridos ex-alumnos y con la colaboración de Enrique Pérez Piquer, solista de la ONE y referencia absoluta del clarinete y de la música española para clarinete.

Nuestra relación comercial con Polimúsica y Mundimúsica Garijo es tan insignificante, que no me explico sus regalitos sino como una muestra más de lazos afectivos de familia. Otro tanto debo decir del personal no docente, que han hecho del conservatorio un lugar querido. Y así podría seguir señalando a cientos de nuestros amigos, todos entusiastas de la Música, la Educación y la Enseñanza Pública.

Celebremos pues, esta fiesta en familia, y deseemos que este espíritu generoso sea por muchos años más, la guía y la base de nuestras enseñanzas. ¡Felicidades!

**Aníbal Bañados Lira**  
**Director del Conservatorio**

---

## PROGRAMA

---

Pantomima (El amor brujo)  
Danza de la molinera (El sombrero de tres picos)  
Danza ritual del fuego (El amor brujo) Manuel de Falla

---

ROSALÍA PAREJA Y NURIA GUERRAS, PIANOS

Yortog Octavio Vázquez (\*)

---

ENRIQUE PÉREZ, CLARINETE

SUSANA SÁNCHEZ, PIANO

Homenaje a Villalobos  
- Introducción  
- A la bossa nova  
- A la samba A. Ruiz-Pipó

---

SOLEDAD PLAZA Y LEONARDO MARTÍN, GUITARRAS

C/ Ferraz 62 Madrid (1993-1997), "Reminiscencias"  
Obra producida en el CDMC – LIEM Alberto C. Bernal (\*)

---

EVA ALCÁZAR, PIANO Y CINTA

Tres canciones sobre textos de Paul Verlaine  
- Chanson d'automne  
- Ariette  
- L'heure exquisite Adolfo Salazar

---

LORENA MUÑOZ, SOPRANO

CARMEN DÍEZ QUESADA, PIANO

Ferraz 2008 Miguel Bustamante(\*)

---

ANNA BAGET, VIOLÍN

ANÍBAL BAÑADOS, PIANO

Siete Rubayats

Tomás Marco (\*)

MIRIAM OLMEDILLA, VIOLONCHELO  
MIGUEL SANCHO, OBOE

SALVADOR REQUENA, FLAUTA  
JUAN LUIS RAMÍREZ, CLARINETE

Jazztasía sobre un tema de Salazar

José Luis Valderrama (\*)

SALVADOR REQUENA, FLAUTA  
BEATRIZ ALONSO, FAGOT  
ADOLFO HONTAÑÓN, VIOLA

JUAN LUIS RAMÍREZ, CLARINETE  
JAVIER ESCRIBANO, TROMBÓN  
DANIEL MACHADO, CONTRABAJO  
JOSÉ GALLEGO, PIANO

Suite Holberg, Op.40

- I. Prelude  
- II. Sarabande  
- V. Rigaudon

Edvard Grieg

Sinfonía N° 5, Op. 67

- I. Allegro

Ludwig van Beethoven

ORQUESTA DEL CONSERVATORIO  
VÍCTOR CORREA-CRUZ, DIRECTOR

(\*) Estreno absoluto. Obra dedicada a Adolfo Salazar y al Conservatorio.

## *Obertura para una fiesta académica*

Comienza el concierto con el gran "clásico" de la música española del siglo XX, Manuel de **Falla** (1876-1946). Las que seguramente son sus dos composiciones más difundidas por todo el mundo -*El amor brujo* y *El sombrero de tres picos*- nacieron para el teatro, para la danza. *El sombrero de tres picos* es un gran ballet que se estrenó en Londres en 1919, con coreografía de Leónidas Masín, decorados y trajes de Picasso y dirección orquestal de Ansermet. La obra le había sido pedida a Falla por Sergio Diaguilev, el célebre empresario y promotor de los Ballets Rusos. La *Danza de la molinera* se encuentra en la primera parte del ballet y es un esplendoroso fandango.- *El amor brujo* data de 1915 en su primera redacción, pero la que Falla consideró como "versión definitiva", con orquestación ampliada, se estrenó en 1925. La obra nació a petición de la cantaora y bailaora Pastora Imperio, y los fragmentos que aquí se interpretan -la *Pantomima* y la *Danza del fuego*- ejemplifican a la perfección los dos polos expresivos entre los que se desarrolla la acción: el lirismo ensoñado y el fragor de la danza gitana.

Nacido en Santiago de Compostela en 1972, Octavio **Vázquez** estudió Música en el Conservatorio Adolfo Salazar y en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid, estudios que amplió en Estados Unidos, en el Peabody Conservatory de la Johns Hopkins University (Baltimore) y en la Universidad de Maryland (College Park). Actualmente reside en Nueva York. Vázquez es autor de abundantes obras para el concierto, así como bandas sonoras, y trabaja en proyectos humanísticos que buscan la paz y el entendimiento entre los pueblos a través de los lenguajes artísticos. Sobre la pieza que ha escrito con destino a su estreno en esta sesión, Octavio Vázquez comenta:

"*Yortog* es una obra para clarinete y piano, en un solo movimiento, que incorpora y sintetiza elementos de las formas sonata, variación y fuga. En 2008 se celebra el 50º aniversario de la muerte de Adolfo Salazar y el 20º del Conservatorio que lleva su nombre. También es el 60º aniversario de la proclamación del estado de Israel, y el 500º aniversario de la muerte del ilustre don Isaac Abravanel, destacado asesor de los Reyes Católicos hasta su expulsión en 1492. El tema constante en estos aniversarios es el del exilio, y éste es también el espíritu de la obra, una obra dedicada en su sentido más amplio a los individuos, grupos y pueblos perseguidos y desplazados a lo largo de la historia. *Yortog* significa *aniversario* en Yiddish".

El pianista, compositor, musicólogo y docente Antonio **Ruiz-Pipó** (1934-1997), nacido en Granada, se formó inicialmente en Barcelona, donde fue alumno de Pérez Moya, de Pérez Simó, de Josep Cercós y de Alicia de Larrocha, de ésta en la Academia Marshall. Ruiz-Pipó recibió también enseñanza o consejos de Manuel Blancafort y, en París -donde trabajó durante muchos años y murió-, de Maurice Ohana, Jean Françaix, Alfred Cortot, Yves Nat... Su vocación española y andaluza da especial sello a su música, si bien el planteamiento de la obra que vamos a escuchar aquí le obligaba a otro punto de mira. Ruiz-Pipó escribió en distintas ocasiones para la guitarra, obras que tuvieron en Narciso Yepes a su más cualificado divulgador.

El *Homenaje a Villa-Lobos* que se escucha en este concierto es música original para dúo de guitarras y se estructura en tres breves movimientos: tras una *Introducción*, los otros dos son, respectivamente, una *bossa nova* y una *samba* con las que Ruiz-Pipó apunta al origen brasileiro de Villa-Lobos. La obra data de 1979 y de ella hizo el autor, cuatro años después, versión para cuarteto de guitarras.

El madrileño Alberto C. **Bernal** (1978) hizo sus estudios musicales básicos en el Conservatorio de Ferraz -hoy "el Adolfo Salazar"- entre 1993 y 1997, teniendo, entre sus profesores, a Eva Alcázar -hoy su intérprete- y a otros actores del concierto de hoy, como Aníbal Bañados y José Luis Valderrama. Luego continuó su formación en el Conservatorio Superior de Salamanca, formación que ampliaría en la Escuela Superior de Música de Friburgo, donde trabajó Composición (especialmente con Mathias Spahlinger) y Música Electroacústica. Su actividad como compositor, *performer*, analista, divulgador y profesor cubre abundantísimos puntos de toda Europa, con prolongación a China.

En su obra *C/ Ferraz, 62 (Madrid) 1993-97 - Reminiscencias*, para piano y cinta, Bernal ha querido hacer música que le representa perfectamente en su actual momento creativo, pero que, a la vez, pone en juego las vivencias musicales que le marcaron durante sus años de estudio en el Conservatorio de Ferraz: tal es el sentido del título. Para ello, nos dice el autor, maneja "dos elementos radicalmente diferenciados: un piano en vivo, en tiempo real, y una parte grabada formada por una multitud de grabaciones de obras para piano (...), un tejido de más de treinta capas en el que se citan obras musicales que llenaron mis oídos en aquel tiempo y lugar". Músicas de Bach, Mozart, Beethoven, Schubert, Chopin, Schumann, Granados, Scriabin, Schönberg... que Bernal trabajó en sus clases de piano y música de cámara, más sendas piezas polifónicas de Dufay y Josquin analizadas en otras asignaturas, se superponen en la cinta elaborada y entran en diálogo estrecho con lo escrito para el piano en vivo, trazando un discurso que evoluciona en densidad sonora y figuraciones, experimentando "un continuo e inacabable *ritardando* hasta convertirse finalmente en grandes bloques casi macizos en los que la memoria se va literalmente apilando".

La generación a la que pertenezco de críticos musicales, musicólogos, estudiosos y divulgadores de la música es hija de la de Federico Sopena (1912-1991), Xavier Montsalvatge (1912-2002), Antonio Fernández-Cid (1916-1995), Antonio Iglesias (1918), Enrique Franco (1920), Carlos Gómez Amat (1926)... y, por lo tanto, nieta de Adolfo **Salazar** (1890-1958), el más lúcido e influyente crítico musical de la España moderna. Hombre de extraordinario peso específico en la vida musical madrileña y española en los años de la Segunda República, Salazar, como tantos intelectuales españoles que tuvieron que dejar su casa como consecuencia de la guerra civil y de su desenlace, escogió México como nuevo hogar y, afortunadamente, allí quiso y pudo seguir investigando y escribiendo para dejar un legado que ha sido fundamental para cuantos hemos seguido más o menos por estos vericuetos.

Las labores intelectual, crítica y teórica de Salazar fueron de mayor calado que las compositivas, pero no es en absoluto desdeñable la producción musical del maestro, que comprende algunas partituras orquestales, de cámara, de canto solista y coral, para piano y para guitarra. En el eje de esta sesión, con plausible criterio, se ha programado una muestra de la faceta creativa musical de Adolfo Salazar: las tres *Canciones* sobre poemas de Paul Verlaine, que datan de 1920.

Miguel **Bustamante** (1948), boliviano de nacimiento, ciudadano español y establecido en Madrid desde 1962, es un admirable profesional de la música en distintas facetas: pianista espléndido, asesor musical en las grabaciones de RNE hasta su reciente y anticipada jubilación, compositor que periódicamente nos llama la atención por el alto oficio, la originalidad y la sinceridad artística de sus partituras y, hace veintitantos años, impulsor y primera "cabeza" de los Conservatorios de la Comunidad madrileña, como responsable del Servicio de Educación Musical de la Consejería de Educación de la Comunidad de Madrid. Por añadidura, fue en el edificio de la calle Ferraz, la sede de nuestro Conservatorio, en donde Bustamante dirigió los primeros cursos sobre Enseñanza Profesional de la Música que se impartían en España. En definitiva, pocas personas hay tan involucradas en la gozosa conmemoración del vigésimo aniversario del Conservatorio "Adolfo Salazar" como Miguel Bustamante.

Su obra, *Ferraz 2008*, para violín y piano, nos cuenta que "está dedicada al Conservatorio y a Adolfo Salazar, pero, además, está escrita con el pensamiento puesto en quienes serán sus intérpretes en el estreno: la violinista Anna Baget y el pianista Aníbal Bañados, ambos ilustres docentes del Conservatorio. *Ferraz 2008* concede igual protagonismo al violín y al piano. Tiene forma libre, si bien elaborada de manera que los diversos temas y su desarrollo mantengan entre sí una relación que pretende ser lógica y fácilmente comprensible. Es mi obra con mayor aproximación a la música popular, en ciertos momentos al jazz y en otros al tango, éste casi siempre interrumpido abruptamente. Pero esta cercanía no significa una renuncia al lenguaje propio, sino que es más bien un diferente modo de interrelacionar ambos mundos".

En el currículum del maestro Tomás **Marco** (Madrid, 1942) no suele figurar una información que, en cambio, viene muy a cuento destacar hoy. Tomás Marco es vecino del Conservatorio Adolfo Salazar, lo cual nos provoca auténticos sarpullidos de envidia a los sufridos padres de alumnos que, conocedores de tal dato, pasamos una tarde sí y otra también por la puerta de su casa suspirando por un sitio para aparcar. Está bien, pues, que este concierto de celebración se haya convocado en el Auditorio Nacional, porque llevarle a casa el estreno de su obra hubiera sido ya demasiado. Además de vecino de Ferraz, Tomás Marco es compositor con un catálogo abrumador en cantidad y en logros, en el cual, por cierto, abundan las obras en las que muestra su interés y admiración por hechos, obras y personas de nuestra historia y de nuestra cultura. No cabe extrañarse, pues, de que haya querido sumarse a este homenaje al Conservatorio y, especialmente, al gran crítico y musicólogo Adolfo Salazar, de quien, en estas facetas de crítico y musicólogo -en las que también ejerce Tomás Marco- puede considerarse descendiente y continuador. Así presenta el autor su nueva pieza para cello, flauta, oboe y clarinete, *Siete Rubayats*:

"Esta obra está escrita en 2008 a la memoria de Adolfo Salazar y dedicada al Conservatorio que lleva su nombre, que fue quien me la sugirió. El título evoca el de la más célebre composición de Salazar, pero no toma materiales de la misma, ni tampoco directamente los poemas de Omar Kayam en que se basan. Sí he conservado la idea de poema breve y, así, la obra consiste en siete piezas encadenadas no muy largas. La obra usa violonchelo y tres maderas, siendo el violonchelo un instrumento no tanto solista como relativamente preponderante. La primera pieza es para violonchelo solo, en un estilo rapsódico, libre y flexible. La segunda es para las tres maderas y es, por el contrario, muy estricta y exacta de métrica. La tercera vuelve a ser un solo de violonchelo, de amplia exigencia técnica. La cuarta es un diálogo melódico entre oboe y clarinete. La quinta, otro sólo de violonchelo, también virtuoso, pero más breve, mientras la sexta establece un diálogo entre flauta y clarinete basado en cuartos de tono. En el final, rítmico y acórdico, confluyen los cuatro instrumentos. Toda la obra se desarrolla en torno a las diferencias tímbricas y a los colores que sugieren una evocación poemática abstracta, puesto que no me baso en poemas concretos".

También es madrileño José Luis **Valderrama** (1953), músico formado en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid y en el Berklee College of Music de Boston, donde acudió con una beca Fulbright y concluyó sus estudios de Composición y de Jazz con honores de *Summa Cum Laude*. Como intérprete pianista, como compositor de música para representaciones teatrales y para medios audiovisuales, como arreglista, Valderrama desarrolla labores que hace compatibles con la enseñanza del piano, actividad que ha ejercido en diversos centros. En la actualidad es profesor de Acompañamiento y de las asignaturas del nuevo perfil de Jazz en el Conservatorio Adolfo Salazar, centro del que fue director entre 1996 y 2000.

La profunda vinculación de José Luis Valderrama con esta casa hacía obvia la presencia de música suya en este concierto, y el compositor ha aportado una partitura que ahonda en esa vinculación y en el motivo jubiloso del concierto. Se trata de una *Jazztasia sobre un tema de Adolfo Salazar*, para un conjunto camerístico formado por flauta, clarinete, fagot, trombón, viola, contrabajo y piano. "Como se puede adivinar por este título, estoy haciendo una especie de fantasía en estilo de jazz y, para inspirarme, pensé en utilizar algo de Salazar como punto de partida. Encontré enseguida un fragmento, en los Preludios para piano, que me servía perfectamente para lo que quería hacer. El componer una obra en estilo de jazz cobra sentido si tenemos en cuenta que este curso se implanta en nuestro Conservatorio el perfil de jazz, por vez primera en la enseñanza pública en la Comunidad de Madrid".

Edvard **Grieg** (1843-1907) es, sin duda, el más representativo compositor noruego y uno de los principales nombres del romanticismo en los países nórdicos europeos. En 1884 se cumplía el segundo centenario del nacimiento de un escritor de nacionalidad danesa, aunque nacido precisamente en la patria chica de Grieg, o sea, en Bergen (Noruega), estricto coetáneo de Bach, dramaturgo y filósofo, llamado Ludwig Holberg (1684-1754) y que tan decisivo papel tuvo en la conformación de la lengua y de la literatura danesas. La ciudad de Bergen quiso honrarle en el mencionado año con la dedicatoria de una composición musical que sería encargada a su más prestigiado músico, Edvard Grieg, y el maestro escribió una pequeña suite pianística que tituló exactamente *De los tiempos de Holberg* y que inmediatamente (1885) orquestó, para que se pudiera programar en conciertos sinfónicos como suite: este es el origen de la *Suite Holberg*, acaso la obra orquestal más célebre de Grieg, después de *Peer Gynt* y el *Concierto para piano y orquesta*.

Realmente era muy propio el título *De los tiempos de Holberg*, pues explica el planteamiento de la composición: una sucesión de danzas dieciochescas -gavota, chacona, rigodón...- a la manera de las suites bachianas, aunque en ellas haya quedado atractivo rastro del *pathos* romántico, del amable melodismo y de la expresividad que caracterizan a la música del maestro noruego.

Terminará la sesión con una de las páginas más contundentemente admiradas y representativas de todo el sinfonismo: el primer tiempo de la *Sinfonía nº 5, en Do menor, op. 67*, de Ludwig van **Beethoven** (1770-1827). Beethoven comenzó a bocetar su *Quinta Sinfonía*, "la sinfonía de las sinfonías" para tantos, en 1805, pero el trabajo se desarrolló básicamente durante 1807 y se estrenó en Viena el 22 de diciembre de 1808. La *Quinta Sinfonía* ejemplifica de manera perfecta tantas cosas técnicas y estéticas que no puede extrañar que se haya erigido universalmente en una especie de símbolo musical. Pese a ser música sin programa, su discurso resulta fuertemente expresivo, cargado de *pathos*, lo que llevó durante mucho tiempo a los comentaristas de la obra a volcar imágenes literarias sobre el contenido de la música analizada: así, el ilustre compositor francés Hector Berlioz, en un ensayo publicado en París en febrero de 1838, al referirse a esta *Sinfonía en Do menor* invoca nada menos que a Horacio, Homero (*La Iliada*), Shakespeare (*Otelo*) y Goethe (*Fausto*). ¡No está mal! La obra es el emblema de una nueva era ética y estética: el Romanticismo, que sucedía al Clasicismo vienés. El movimiento que oiremos aquí, *Allegro con brio*, se acoge a la forma sonata, con material temático profundamente unitario puesto que deriva todo, con asombrosa naturalidad, del formidable tema celular de cuatro notas que estalla desde el primer compás. Nunca una idea tan escueta había dado lugar a tanta y tan grande música.

**José Luis García del Busto**



## JUNTA DIRECTIVA

Director: *Aníbal Bañados*

Secretaria: *Susana Sánchez*

Jefes de Estudios: *Luis Gabriel Juretschke y Paloma González*

## PROFESORES DE LENGUAJE MUSICAL

*Lola Fernández y Pilar de la Vega*

## PROFESORAS DE PIANO

*Eva Alcázar, Carmen Díez, Nuria Guerras,*

*Haydée Nozal, Rosalía Pareja y Susana Sánchez*

## PROFESORAS DE PIANO

### COMPLEMENTARIO

*Ana Álamo y Rosalía López*

## PROFESORES DE CUERDA

Violín: *Anna Baget, Francisco Comesaña,*

*Víctor Correa, Farid Fasla y Marta Mayoral*

Viola: *Adolfo Hontañón y Dionisio Rodríguez*

Violonchelo: *Miriam Ohmedilla*

Contrabajo: *Daniel Machado*

## PROFESORES DE GUITARRA

*Leonardo Martín y Soledad Plaza*

## PROFESORES DE VIENTO

Flauta: *Salvador Requena*

Clarinete: *Juan Luis Ramírez*

Oboe: *Miguel Sancho*

Fagot: *Beatriz Alonso*

Trompeta: *Luis Miguel Congosto*

Trompa: *Miguel Olivares*

Trombón: *Javier Escribano*

## PROFESORES DE FUNDAMENTOS DE COMPOSICIÓN, ANÁLISIS Y ARMONÍA

*Alberto Carretero, Luis Gabriel Juretschke,*

*Manuel Sánchez y M<sup>a</sup> Auxiliadora Vélez*

## PROFESOR DE CORO

*Luis Gabriel Juretschke*

## PROFESOR DE BANDA

*Salvador Requena*

## PROFESORES DE ORQUESTA

*Francisco Comesaña, Víctor Correa y Dionisio Rodríguez*

## PROFESORES DE MÚSICA DE CÁMARA

*Aníbal Bañados, Manuel Cepero,*

*Nuria Guerras y Rosalía López*

## PROFESOR DE ACOMPAÑAMIENTO Y JAZZ

*José Luis Valderrama*

## PROFESORA DE HISTORIA DE LA MÚSICA

*Olga Fernández*

## PIANISTAS ACOMPAÑANTES

*José Gallego, Paloma González,*

*Ana Jovanovic, Marta Maribona y José Manuel Sánchez*

## BIBLIOTECA

*Rosario Cuesta*

## PERSONAL NO DOCENTE

*Bautista Alonso, Auxiliar de Servicios Generales*

*Mercedes Asenjo, Auxiliar Administrativo*

*Caridad Collados, Auxiliar Doméstico*

*Dolores Crespo, Auxiliar Administrativo*

*Chelo de Torres, Auxiliar de Control*

*Isabel Durán, Auxiliar de Control*

*Francisca Gómez, Auxiliar de Control*

*José M<sup>a</sup> Orellana, Auxiliar Administrativo*

*Marcela Parra, Oficial Administrativo*

*M<sup>a</sup> Ángeles Pino, Oficial Administrativo*

*Julia Rodríguez, Auxiliar de Control*

*M<sup>a</sup> Nieves Sánchez, Auxiliar Doméstico*



**Comunidad de Madrid**

CONSEJERÍA DE EDUCACIÓN

**Entidades colaboradoras:**

**INAEM**  
INSTITUTO NACIONAL  
DE LAS ARTES ESCÉNICAS Y  
DE LA MÚSICA



**polimúsica**

Caracas,6 • 28010 Madrid • Tel. 91 319 48 57  
[www.polimúsica.es](http://www.polimúsica.es)